বাংলাদেশ বেতার অডিও লাইব্রেরী

[Bangladesh Betar Audio Library (BBAuL)]-বিষয়ক নীতিমালা

প্রথম খন্ড

ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা
৩১, সৈয়দ মাহবুব মোর্শেদ সরণি
শের-ই-বাংলা নগর, আগারগাঁও, ঢাকা-১২০৭।

“সাংস্কৃতিক স্বাধীনতা ছাড়া রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক স্বাধীনতা অর্থহীন।
তাই মাটি ও মানুষকে কেন্দ্র করে গণমানুষের সুখ শান্তি ও স্বপ্ন এবং
আশা-আকাঙ্খাকে অবলম্বন করে গড়ে উঠবে বাংলার নিজস্ব সাহিত্য-সংস্কৃতি।”

-জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান।

বাংলাদেশ বেতার অডিও লাইব্রেরী

[**B**angladesh **B**etar **Au**dio **L**ibrary (**BBAuL**)]-বিষয়ক নীতিমালা

প্রথম খন্ড

সূচি পত্র

বাণী : পরিচালক (ট্রাফিক), বাংলাদেশ বেতার-৪

আমাদের কথা- ৫

বাউল টিম - ৬

প্রথম অধ্যায় : অবতরণিকা - ৭

দ্বিতীয় অধ্যায় : অডিও কন্টেন্টের দপ্তর বিন্যাস ও জেনরা বিভাজনসমূহ - ১৪

তৃতীয় অধ্যায় : বাউল ডাটাবেজের ইনপুট প্যারামিটার সমূহ - ২৪

চতুর্থ অধ্যায় : বাউল ডাটাবেজের স্টোরেজ/ আর্কাইভ ব্যবস্থাপনা - ৩১

পঞ্চম অধ্যায় : উপসংহার – ৩৩

পরিশিষ্ট-১: বাউল ডাটাবেজের পথচলায় সম্পৃক্ত আধিকারিকবৃন্দ - ৩৪

পরিচালক (ট্রাফিক), বাংলাদেশ বেতার

মহোদয়ের বাণী

বাংলাদেশ বেতার, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম (এফ এম ৮৮.৮ মেগা হার্টজ) অধিতকর শ্রোতা আকর্ষণের জন্য এবং একই সাথে দপ্তরের প্রচারেয় বিভিন্ন অডিও কন্টেন্ট যথার্থভাবে আর্কাইভিং করার জন্য একটি নীতিমালা প্রণয়নের উদ্যোগ গ্রহণ করেছে। মূলত দুইট খন্ডে প্রকাশেয় Bangladesh Betar **Audio** Library (**BBAuL**) -বিষয়ক নীতিমালার প্রথম খন্ডে দপ্তরের নিজস্ব প্রচারণা উপকরণ, জনস্বার্থে প্রচারেয় প্রচারণা উপকরণ, কবিতা ও গান সংরক্ষণের জন্য অনুসরণীয় বিষয়গুলো নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে। আমি বিশ্বাস করি, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার থেকে প্রকাশিত এই নীতিমালাটি পেশাদারী গুরুত্ব বিবেচনায় ভবিষ্যতে বাংলাদেশ বেতারের সকল দপ্তরে অনুসরণের জন্য বিবেচিত হবে।

এই নীতিমালার যথাযথ অনুসরণ করে ভবিষ্যতে বাংলাদেশ বেতার অডিও লাইব্রেরি (বাউল) যথার্তভাবে নির্মাণ সম্ভব হবে মর্মেও আশাবাদ ব্যক্ত করছি। এই প্রসঙ্গে আনন্দের বিষয় হলো, “বাংলাদেশ বেতার অডিও লাইব্রেরি” উদ্যোগটি ২০২০-২০২১ অর্থ বছরে বাংলাদেশ বেতারের ইনোভেশন কার্যক্রমে সংযুক্ত হয়েছে। সুতরাং, এই নীতিমালার বর্ণিত প্যারামিটার অনুযায়ী দ্রুত অনলাইন প্ল্যাটফর্মে ইউনিফর্ম রিসোর্স লোকেটরে “বাংলাদেশ বেতার অডিও লাইব্রেরি” গড়ে তোলা প্রয়োজন।

আমি এই নীতিমালার প্রনয়ণের সার্থে যুক্ত সকল অংশীজনদের প্রতি জানাই অশেষ কৃতজ্ঞতা এবং একই সাথে কাজটিকে এই পর্যায় পর্যন্ত নিয়ে আসার জন্য জানাই আন্তরিক অভিনন্দন। সংশ্লিষ্ট সকলকে আগামী দিনে নীতিমালার সফল বাস্তবায়ন করার জন্য কঠোর পরিশ্রমের আহ্বাণ জানাই। আমি বিশ্বাস করি, নীতিমালা প্রনয়নকারী সকল সদস্য অবশ্যই আগামীর এই স্বপ্নকে বাস্তব করে দেখাবে। আগ্রহ, পেশাদরিত্ব এবং পরিশ্রম হবে এই বাস্তবায়নের চাবিকাঠ। সবশেষে, আমি এই নীতিমালায় বর্ণিত উদ্যোগের সর্বাঙ্গীন সফলতা কামনা করছি।

মোঃ ছালাহ উদ্দিন

পরিচালক, বাংলাদেশ বেতার।

আমাদের কথা

বাউল আমাদের দীর্ঘ প্রত্যাশার ধন। আমরা ২০১৬ খ্রিস্টাব্দের ১৪ই জুলাই থেকে আনুষ্ঠানিকভাবে এই অভিযান শুরু করি। সেদিন বাংলাদেশ বেতারের শাহবাগ চত্বরে তৎকালীন মহাপরিচালক জনাব নেছার উদ্দিন ভূইয়া স্যার ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রমের দ্বিতীয় অধিবেশনে প্রচার স্টুডিওতে একহাজার গান নিয়ে ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম আর্কাইভ সংক্ষেপে ট্রাসকা-ইভ উদ্বোধন করেন। এরপর থেকে বিভিন্নভাবে আমরা ট্রাসকা-ইভ সিস্টেমকে আরো উন্নত করার জন্য বিভিন্ন আঙ্গিকে টিম আকারে কাজ করেছি। ট্রাসকা-ইভ সিস্টেম থেকে আমার যা শিখেছি, সেটি হল "কল্পনা জ্ঞানের চেয়ে আরো গুরুত্বপূর্ণ"। বিজ্ঞানী আইনস্টাইন শিখন প্রসঙ্গে কথাটি বলেছিলেন। "গানের ডাটাবেজ" -এই বিষয়টি নিয়ে প্রথম কল্পনা করেছিলেন আমাদের তরুণ কর্মকর্তা শুভময় চন্দ। পরবর্তীতে এই কল্পনার সাথে আমরা পুরো ট্রাফিক পরিবার একত্রিত হই। আমরা কল্পনা করি আরো বড় কিছুর। আরো বড় মাত্রার পেশাদারী ভাবনা আমাদের কল্পনার জগতে বাসা বাঁধে। সময়ের সাথে সাথে প্রয়াসের সফল প্রস্ফুটন "বাংলাদেশ বেতার অডিও লাইব্রেরী"। ইংরেজীতে Bangladesh Betar Audio Library. সংক্ষিপ্ত রূপ BBAuL। আমরা বলছি "বাউল"।

বাউল ডাটাবেজের আজকের অবস্থান অর্জনে সম্পূর্ণ কৃতিত্ব বাউল টিমের। সদস্যদের কাজটির পিছনের লেগে থাকা, গানগুলোকে সারি সারি রেজিস্টার থেকে কম্পিউটারে অর্ন্তভুক্ত করা এবং তথ্যের নির্ভুলতার ক্ষেত্রে ছাড় না দেবার মানসিকতা এই অর্জনকে অনেকটাই করতলগত করতে সহায়তা হয়েছে বলেই আমরা মনে করি। মূলত, গত দুইটি বছরে প্রতিটি সদস্যদের অসম্ভব পরিশ্রমের সফল পরিণতি আজকের বাউল ডেটাবেজ। এই প্রসঙ্গে আমরা মনে করি, দেখবার জন্য আমাদের চোখের যেমন আলোর প্রয়োজন, ঠিক তেমনী কোনো প্রত্যয় অর্জন করবার জন্য আমাদের প্রয়োজন ভাবনার, প্রয়োজন পেশাদারী মনোভাবে কৌশলী প্রয়াস রচনার । বাউল টিম সেই পেশাদারী প্রয়াস রচনা করতে পেরেছে বলেই আমরা মনে করি। তারপরও যদি বাউল ডাটাবেজে গানের তথ্য সংক্রান্ত কিছু ভুল থেকে যায়, সেটি নিতান্তই অনিচ্ছাকৃত, অনাকাঙ্খিত দুর্ঘটনা। বাউল ডেটাবেজের পরবর্তী ভার্সনে, এ সকল দুর্ঘটনা অবশ্যই ঘটনায় রূপ লাভ করবে।

পরিশেষে, আমাদের পরিচালক মহোদয় জনাব মোঃ ছালাহ উদ্দিন স্যারের প্রতি অফুরাণ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি আমাদের ভাবনাটি ব্যস্তবায়নের সুযোগ করে দেবার জন্য এবং প্রয়োজনীয় স্বাধীনতাটুকু নিশ্চিত করার জন্য। আজকে বাউল শুধুমাত্র গানের ডেটাবেজ হিসেবে আত্মপ্রকাশ করেছে। আগামী দিনে বাউল বাংলাদেশের সকল অডিও কন্টেন্টের রাষ্ট্রীয় ডেটাবেজ হিসেবে আর্বিভূত হবে। এমনটি ধারণ করি, এমনটিই বিশ্বাস করি। আর এটিও বিশ্বাস করি আমাদের বাউল টিম কাজটি একদিন অবশ্যই করে দেখাবে। প্রয়োজন শুধু কল্পনার সুযোগটি তৈরি করে দেয়া।

বাউল টিমের পক্ষে
– দেওয়ান মোহাম্মদ আহসান হাবীব
উপপরিচালক, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বাংলাদেশ বেতার।

বাউল টিম

উপদেষ্টা

জনাব হোসনে আরা তালুকদার, মহাপরিচালক, বাংলাদেশ বেতার
জনাব সালাহউদ্দিন আহমেদ, অতিরিক্ত মহাপরিচালক (অনুষ্ঠান), বাংলাদেশ বেতার

নির্দেশনা

জনাব মোঃ ছালাহ উদ্দিন, পরিচালক
ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

পরিকল্পনা ও তত্ত্বাবধান

দেওয়ান মোহাম্মদ আহসান হাবীব, উপপরিচালক
বর্হিবিশ্ব কার্যক্রম, সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

গবেষণা ও বাস্তবায়ন

সদস্য-১: জনাব জান্নাতুল ফেরদৌস, সহকারী পরিচালক (অনুষ্ঠান), কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-২: জনাব মোঃ আব্দুল হান্নান, সহকারী পরিচালক (অনুষ্ঠান), ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৩: জনাব লায়লা নার্গিস, নিজস্ব শিল্পী (উপস্থাপনা), ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৪: জনাব রোজিনা বেগম, নিজস্ব শিল্পী (উপস্থাপনা), খুলনা আঞ্চলিক কেন্দ্র
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৫: জনাব মোঃ রফিকুল ইসলাম, প্রযোজনা সহকারী, ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৬: জনাব কামরুন নাহার হেলেন, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী
ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৭: জনাব তাজনীন বেগম, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী
ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৮: জনাব মোঃ মহিউদ্দিন, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী
ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৯: জনাব মোঃ মিজানুর রহমান, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-১০: জনাব সেলিনা আক্তার, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

বাংলাদেশ বেতার অডিও লাইব্রেরী

[Bangladesh Betar Audio Library (BBAuL)]-বিষয়ক নীতিমালা

প্রথম অধ্যায়

অবতরণিকা

১.১ । প্রারম্ভিক কথা:

বাংলাদেশ বেতারের ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম জনস্বার্থে প্রতিদিন চৌদ্দ ঘন্টার সম্প্রচার কাজ পরিচালনা করে থাকে। এই দপ্তরে প্রতিদিন শ্রোতা আকৃষ্টকরণে প্রায় ১৮০টি বিভিন্ন প্রকারের গানের প্রচারিত হয়। অল্প জনবল নিয়ে চলা এই কার্যক্রমের জন্য প্রতিদিন শ্রোতা চাহিদা বিবেচনা এবং একই সাথে জনস্বার্থ তথ্য ও বার্তা যথাযথভাবে প্রচার একটি বিশাল চ্যালেঞ্জ। দাপ্তরিক কাজের সুষ্ঠু ব্যবস্থাপনা ও গতিশীলতা আনয়নের জন্য ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম ২০১৬ খ্রিস্টাব্দে নিজস্ব উদ্যোগে একসিস ভিত্তিক গানের ডাটাবেজ "ট্রা.স.কা-ইভ" (ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম আর্কাইভ) প্রনয়ন করে। শ্রোতাদের তাৎক্ষণিক অনুরোধের গান প্রচারসহ, অডিও ফাইল সংরক্ষণ ও গবেষণায় অনন্য ভূমিকা রেখেছে "ট্রা.স.কা-ইভ", যা তথ্য মন্ত্রণালয় ও বাংলাদেশ বেতারের সকল মহলে প্রশংসিত হয়েছে।

"ট্রা.স.কা-ইভ" ডাটাবেজের অভিজ্ঞতাকে ব্যবহার করে আরো বৃহৎ পরিসরের কার্যক্রম হচ্ছে- "বাউল" (বাংলাদেশ বেতার অডিও লাইব্রেরি)। মূলত, বাউল ডাটাবেজ হবে একটি অনলাইন ভিত্তিক ডাটা এপ্লিকেসন সিস্টেম। প্রথম পর্যায়ে, ডাটাবেজেঅনলাইন প্লাটফর্মে শুধুমাত্র অডিও কন্টেন্টের তথ্য সাজানো থাকবে এবং আলাদাভাবে লোকাল কম্পিউটারে সকল অডিও কন্টেন্ট ফোল্ডারে ফোল্ডারে সাজানো থাকবে। দ্বিতীয় পর্যায়ে, সকল নিরাপত্তা নিশ্চিতকরণ সাপেক্ষে অডিও ফাইল ডাটাবেজে আপলোড এবং সংরক্ষণ করা হবে। প্রথম পর্যায় থেকেই ডাটাবেজে বেতারের সকল কেন্দ্র ও ইউনিট অনুষ্ঠান সম্পর্কিত তথ্যএকই সাথে ইনপুট এবং আউটপুট নিতে পারবেন। অনুষ্ঠানের প্রয়োজনে ব্যবহার ও সরাসরি প্রচার করতে পারবেন। একই সাথে ডাটাবেজের সকল তথ্য ভবিষ্যত প্রজন্মের জন্য সংরক্ষণ ও গবেষণায় ব্যবহার করা যাবে।

১.২ । বাউল ডাটাবেজের উদ্দেশ্য:

১. তাৎক্ষণিকভাবে শ্রোতা অনুরোধের গান/ তথ্য/ অডিও কন্টেন্ট প্রচার।

২. অনুষ্ঠান নির্মাণ সহজীকরণ এবং উৎকর্ষ সাধন করা ।

৩. দাপ্তরিক কাজে দ্রুততা, দায়িত্বশীলতা ও গতিশীলতা আনয়ন করা।

৪. ডিজিটাল পদ্ধতিতে অডিও ডাটা সংরক্ষণ, স্থায়িত্ব বৃদ্ধিকরণ ও সুষ্ঠু ব্যবস্থাপনা বাস্তবায়ন করা।

৫. অনুষ্ঠানের মান উন্নয়ন এবং অনুষ্ঠান নির্মাণে সংশ্লিষ্ট সকলকে আধুনিক তথ্য প্রযুক্তির সাথে সম্পৃক্তকরণ করা।

১.৩। বাউল ডাটাবেজ থেকে প্রাপ্তি :

১.৩.১। বাউল ডাটাবেজে ডাটা এন্ট্রির ক্ষেত্রে একই সাথে একাধিক ব্যক্তি একাধিক স্থান থেকে ডাটা ইনপুট দিতে পারবেন। একই সাথে একাধিক ব্যবহারকারী একধিক স্থান থেকে ডাটা ব্যবহার এবং ডাইনলোড করতে পারবেন।

১.৩.২। বাউল ডাটাবেজ থেকে যে কোনও অনুষ্ঠান সম্পর্কিত তথ্য দ্রুত খুঁজে বের করার সুযোগ থাকবে। এক্ষেত্রে প্রথম পর্যায়ে শুধুমাত্র গান এবং কবিতা নিয়ে কাজ করা হবে। পরবর্তীতে, গানের সফল বাস্তবায়নের পর অন্যান্য অনুষ্ঠান নিয়ে কার্যক্রম পরিচালনা করা হবে। গান এবং কবিতার ক্ষেত্রে নিম্নবর্ণিত উপায়ে তথ্য পুনরুদ্ধার করা যাবে:

গানের তথ্য অনুসন্ধান:

১. গানের কথা দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
২. গানের শিল্পীর নাম দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
৩. গানের গীতিকারের নাম দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
৪. গানের সুরকারের নাম দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
৫. গানের বিষয় দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
৬. গানের প্রকার দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
৭. সিনেমার গানের ক্ষেত্রে অতিরিক্তভাবে সিনেমার নাম দিয়ে গান অনুসন্ধান করা।
৮. গানের আইডি নম্বর দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
৯. দিবসভিত্তিক গানের ক্ষেত্রে দিবস দিয়ে অনুসন্ধান করা।
১০. সিডি/ এ্যালবাম-এর নাম ও নম্বর দিয়ে অনুসন্ধান করা।

কবিতার তথ্য অনুসন্ধান:

১. কবিতা আবৃত্তির ক্ষেত্রে কবির নাম দিয়ে কবিতা অনুসন্ধান করা।
২. কবিতার আইডি নম্বর দিয়ে কবিতা অনুসন্ধান করা।
৩. আবৃত্তিকারের নাম দিয়ে কবিতা অনুসন্ধান করা।
৪. কবিতার নাম দিয়ে কবিতা অনুসন্ধান করা।
৫. আবৃত্তি সিডি/ এ্যালবাম-এর নাম/ নম্বর দিয়ে অনুসন্ধান করা।
৬. দিবসভিত্তিক নাম দিয়ে কবিতা অনুসন্ধান করা।
৭. বিষয়ভিত্তিকভাবে কবিতা অনুসন্ধান করা।

১.৩.৩। বাউল ডাটাবেজ ব্যবহারকারী নিজের প্রয়োজন মত প্যারামিটার দিয়ে ডাটাবেজের তথ্য ফিল্টারিং করতে পারবেন এবং প্রাপ্ত তথ্য ইচ্ছে মত প্রিন্ট করে হার্ডকপি সংরক্ষণ ও প্রয়োজনে অডিও কন্টেন্ট সিডিতে বার্ণ করে ব্যবহার করতে পারবেন। উদাহরণ স্বরূপ, “স্বাধীনতা দিবসে প্রচারেয় সিনেমার দেশাত্মবোধক গান, যা সকালে প্রচারযোগ্য ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিত এবং যেটিতে “সোনার বাংলা” শব্দটি আছে” –এমন নানা ধরণের প্যারামিটার দিয়ে সহজেই প্রয়োজনীয় যে কোনও গান বাউল ডাটাবেজের সহায়তায় খুঁজে তাৎক্ষনিকভাবে প্রচার করা যাবে।

১.৪ । ডাটাবেজের ব্যবহারিক উপযোগিতা:

১.৪.১। ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতারের সম্প্রচার বুথে উপস্থাপক অনুষ্ঠান উপস্থাপনা করছেন। “ইচ্ছে দুপুর” অনুষ্ঠানে একজন শ্রোতা অনুরোধ করল “আমাকে ধনধান্য পুষ্প ভরা” গানটি শোনাবেন, প্লিজ! আমি মালয়েশিয়া থেকে আপনাদের অনলাইনে শুনছি। আপনাদের “ইচ্ছে দুপুর” অনুষ্ঠানটি আমি নিয়মিত শুনি এবং আজকেও শুনছি।”

এমতাবস্থায় স্টুডিওতে কর্মরত উপস্থাপকের গানটি খুজেঁ বেড় করার জন্য সার্চ অপসনে নিম্নবর্ণিত সুযোগগুলো রাখতে হবে:

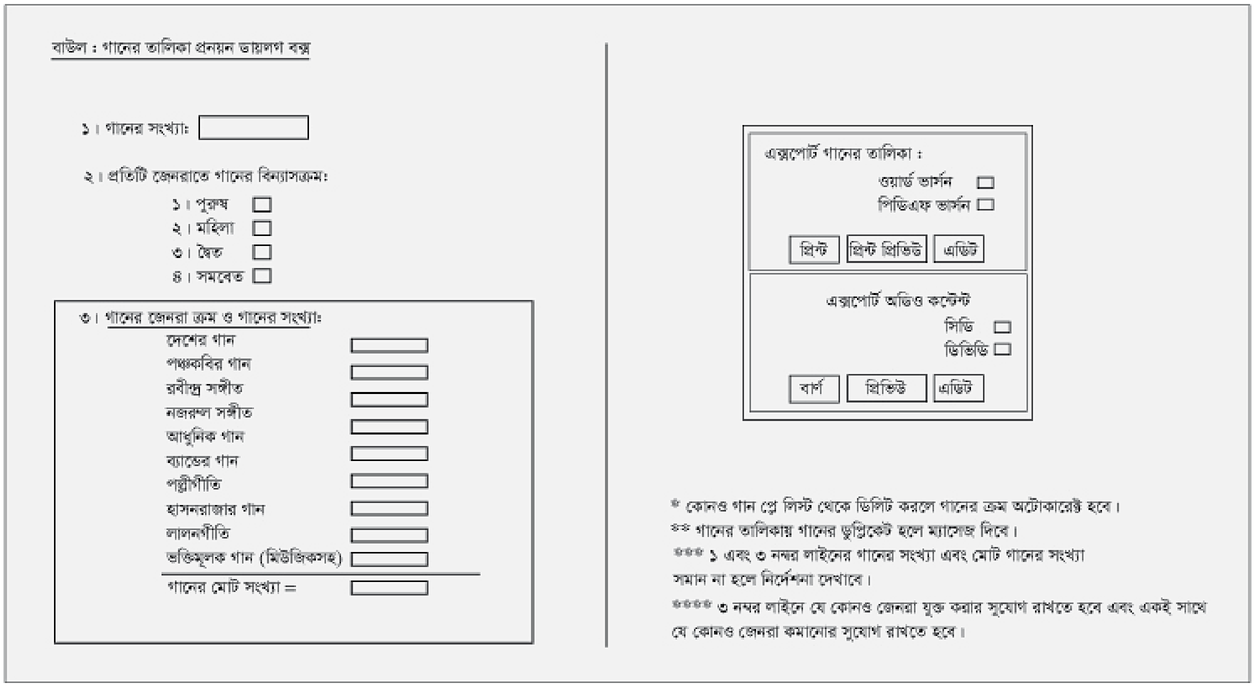
১. গানের কথা দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
২. গানের শিল্পীর নাম দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
৩. গানের গীতিকারের নাম দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
৪. গানের সুরকারের নাম দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
৫. গানের বিষয় দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
৬. গানের প্রকার দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
৭. সিনেমার গানের ক্ষেত্রে অতিরিক্তভাবে সিনেমার নাম দিয়ে গান অনুসন্ধান করা।
৮. গানের আইডি নম্বর দিয়ে গানটি অনুসন্ধান করা।
৯. দিবসভিত্তিক গানের ক্ষেত্রে দিবস দিয়ে অনুসন্ধান করা।
১০. সিডি/ এ্যালবাম-এর নাম/ নম্বর দিয়ে অনুসন্ধান করা।

উপরের ১০টি সার্চ অপসন যুক্ত করে গানের ডাটাবেজটি প্রণয়ন করতে হবে। এতে করে বুথে কর্মরত একজন উপস্থাপক তাৎক্ষণিকভাবে গানটি খুজেঁ বের করতে পারবেন এবং শ্রোতা অনুরোধের গানটি সম্প্রচার করবেন এবং বাংলাদেশ বেতারের শ্রোতা বৃদ্ধি ও নতুন শ্রোতা আকর্ষণে ইতিবাচক ভূমিকা পালন করতে পারবেন। এক্ষেত্রে প্রত্যেক কর্তব্যরত উপস্থাপকের একটি আই ডি এবং পাসওয়ার্ড থাকবে, যা ব্যবহার করে তিনি শুধুমাত্র গান সম্পর্কিত তথ্য জানতে এবং ব্যবহার করতে পারবেন।

১.৪.২। ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতারের সংগীত সংকলক প্রতিদিন এই দপ্তর থেকে প্রচারেয় ১৮০টি গান তালিকা করে এবং ডিভিডি-তে বার্ণ করে সম্প্রচার বুথে সরবরাহ করেন। প্রতিদিন গতানুগতিক পদ্ধতিতে ১৮০টি গান বাছাই করা, ওয়ার্ড ডকুমেন্টে প্রিন্ট করা এবং ডিভিড-তে রাইট করে সম্প্রচার বুথে সরবরাহ করা অত্যন্ত পরিশ্রমসাধ্য কাজ। প্রেক্ষিতে, কাজটি আরো সহজ করার জন্য গানের ডাটাবেজে নিম্নবর্ণিত সুযোগ থাকতে হবে:

১. ডাটাবেজে অর্ন্তভূক্ত সকল গানকে পুরুষ, মহিলা, দ্বৈত এবং সমবেত সম্ভাব্য সকল ফিল্টার দিয়ে বর্ণ ক্রমানুসারে/ আইডি ক্রমে সাজানোর সুযোগ থাকবে।
২. প্রতিটি গানের সাথে সিলেক্ট করার অপসন থাকবে।

৩. সিলেক্ট অপসন দিয়ে ১৮০ বা আরো বেশী গান সিলেক্ট করার পর এক্সপোর্ট অপসন ক্লিক করলে পিডিএফ/ওয়ার্ড ফরম্যাটে গানের তালিকা দেখাবে। তালিকাতে সকল গান সিলেকসনের ক্রম অনুযায়ী সারিবদ্ধ থাকবে। তালিকাটি নিচের ছক অনুযায়ী প্রিন্টযোগ্য হবে।
৪. সিলেক্টকৃত গান সিডিতে রাইট করা এবং ফোল্ডারে আলাদা করা ও লিস্ট প্রিন্ট করা।
৫. একসাথে ১৫ দিনের গানের চার্ট করা। প্রতি দিনের গান ভিন্ন ভিন্ন হবে এবং অটোমেটেড ভাবে ডিভিডি বার্ন ও প্রিন্ট করার সুযোগ থাকবে।



ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বাংলাদেশ বেতার।
প্রচারেয় সঙ্গীত তালিকা

প্রচার তারিখ:		প্রচার সময়:	

নির্দিষ্ট অনুষ্ঠান (যদি থাকে):

ক্রম	আইডি	গানের কথা	শিল্পী	গীতিকার	সুরকার	স্থিতি
১	২৩৭৫	যেখানে বৃষ্টি কথা বলে	সাবিনা ইয়াসমিন			৪.০০
২	১০৩১	পাগলা হাওয়ার বাদল দিনে	রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৪.১২
৩	৯৩৩১	খেলিছো এ বিশ্বলয়ে	শাহীন সামাদ			৫.০৬
৪	৫১৮৯	চাওয়ার মত চাইলে দাওনি	সানি জুবায়ের			৫.০৬

নির্দিষ্ট অনুষ্ঠান (যদি থাকে): প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান : সুপ্রভাত ঢাকা

ক্রম	গানের আইডি	গানের কথা	শিল্পী	গীতিকার	সুরকার	স্থিতি
১	৯৩৪৬	বাঁশিতে সুর শুনিয়া	সালাউদ্দিন আহমেদ			৪.১৮
২	৩৮৭	তোমার হৃদয় পানে হাঁটতে গিয়ে	বেলাল খাঁন, পড়শী			৩.৯০
৩	২১০৫	তোমারই কাছে এসে	ইমরান, পূজা			৪.২২

নির্দিষ্ট অনুষ্ঠান (যদি থাকে): ফেসবুকে অনুরোধের গান নিয়ে অনুষ্ঠান

ক্রম	গানের আইডি	গানের কথা	শিল্পী	গীতিকার	সুরকার	স্থিতি
	৪৩০	তুমি স্বপ্ন দিয়ে স্বপ্ন সাঁজাও	নওরিন			৫.১৮
	২২৫৬	আমার মনের ঘরে একটু একটু করে	সুহানা দেওয়ান, এফ এ সুমন			৪.৩৮

এই অংশে কর্তব্যরত উপস্থাপক তাৎক্ষনিকভাবে অনুচ্ছেদ -১ অনুযায়ী ডাটাবেজ থেকে গান খুজেঁ তালিকা পূরণ করবেন এবং শ্রোতা অনুরোধ অনুযায়ী গান প্রচার করবেন।

সমাপ্তি

১.৪.৩। ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতারে কর্তব্যরত একজন প্রযোজকের অনুষ্ঠান নির্মাণ কল্পে নির্দিষ্ট কিছু গান এবং কবিতার প্রয়োজন। গতানুগতিক পদ্ধতিতে আমাদের গানের কিংবা কবিতার রেজিস্টার দেখার প্রয়োজন হয়। কাজটিকে সহজ করার জন্য, মানের উন্নয়ন ও সময় ব্যয় কমিয়ে আনার জন্য গানের ডাটাবেজে থেকে তথ্য সংগ্রহের জন্য প্রত্যেক প্রযোজকের জন্য একটি ইউজার আইডি এবং পাসওয়ার্ড থাকবে। এই আই ডি ব্যবহার করে প্রযোজক ডাটাবেজের যে কোনও তথ্য (গান সহ যে কোন অনুষ্ঠান উপকরণ যা ডাটাবেজে আছে) জানতে এবং সংগ্রহ করতে পারবেন। তবে, এই আইডি দিয়ে কোনও তথ্য পরিবর্তন বা ডিলিট করা যাবে না।

ডাটাবেজ সুবিধার কারণে একজন প্রডিউসার খুব সহজেই যে কোনও অনুষ্ঠান নির্মানের আগে ডাটাবেজে পূর্ব থেকে নির্দিষ্ট বিষয়ে কি কি উপকরণ আছে, সে সম্পর্কিতি একটি পূর্ব ধারণা পাবেন। প্রযোজক/নির্মিতব্য অনুষ্ঠানকে আরো উন্নতভাবে নির্মাণের জন্য একেবারে শূন্য থেকে শুরু না করে, বরং কিছুটা অগ্রসর অবস্থায় কাজ শুরু করতে পাবেন। এতে করে বাংলাদেশ বেতারের প্রাতিষ্ঠানিক সঞ্চিত অভিজ্ঞতার সুফল একজন প্রযোজক পাবেন। এই সহায়তা বাংলাদেশ বেতারের অনুষ্ঠান প্রযোজনার মানকে আরো উন্নতকরণে সহায়ক ভূমিকা পালন করবে।

এছাড়াও, বাউল ডাটাবেজে নিম্ন লিখিত প্রায়োগিক সুবিধাগুলো প্রথম পর্যায় থেকেই নিশ্চিত করা হবে:

১. গান/ তথ্য খোঁজায় একাধিক ফিল্টারিং-এর সুযোগ রাখা।
২. ডাটা ব্লক করার সুযোগ রাখা।
৩. বিভিন্ন স্তরে ইউজার ও পাসওয়ার্ড দিয়ে ডুপ্লিকেট ডাটা এন্ট্রির ক্ষেত্রে নোটিফিকেশন দেখানো।
৪. ভার্ষনওয়াইজ ডাটাবেজ প্রণয়ন করা।
৫. প্রয়োজনমত ফিল্ড নিয়ে ডাটাবেজের তথ্য(.pdf/.docx) ফরম্যাটে প্রিন্ট করার ব্যবস্থা রাখা।
৬. সিডি বার্ন করার সুযোগ রাখা।
৭. গানের তালিকা তৈরী করার সুযোগ রাখা।

১.৫ । ডাটাবেজ ব্যবহারকারী:

ডাটাবেজের উন্নয়ন ও সম্প্রসারণে কেন্দ্র/ দপ্তর অনুসারে পাঁচ ধরনের ব্যবহারকারী থাকবেন। নিম্নে ব্যবহারকারীদের সম্পর্কিত বিস্তারিত বর্ণণা করা হলো:

ক্রম	ইউজার নেম	ইউজার রোল	ইউজার সংখ্যা
১	ডাটা এন্ট্রি অপারেটর	ডাটাবেজে সকল ধরনের তথ্য ইনপুট দিবেন এবং সিস্টেমে অর্ন্তভুক্তির জন্য সাবমিট করবেন। প্রয়োজনে খসড়া পর্যায়ে ডাটা সংশোধন ও ডিলিট করতে পারবেন।	অগণিত
২	ডাটা এডিটর	সকল খসড়া ডাটা ভেরিফাই করে সিস্টেমে অর্ন্তভূক্তির জন্য অনুমোদন দিবেন। প্রয়োজনে সংরক্ষিত ডাটা সংশোধন ও ডিলিট করতে পারবেন। যে কোনও ডাটা ব্লক করে রাখতে পারবেন, ব্লক উন্মুক্ত করতে পাবেন। ব্লককৃত তথ্য ডাটা এডমিনিস্ট্রেটর ব্যতীত কেউ দেখতে পাবেন না।	অগণিত
৩	ডাটা প্রডিউসার	সিস্টেমের সকল সংরক্ষিত ডাটা দেখতে এবং প্রিন্ট আকারে সংগ্রহ করতে পারবেন। ডাটা সংশোধন ও ডিলিট করতে পারবেন না।	অগণিত
৪	ডাটা সাপ্লাইয়ার	সিস্টেমের সকল সংরক্ষিত ডাটা দেখতে পারবেন। ডাটা সংশোধন ও ডিলিট করতে পারবেন না। সংরক্ষিত ডাটা থেকে গানের তালিকা/ কিউসীট প্রণয়ন, প্রিন্ট ও সকল গান হার্ডডিস্ক থেকে ডিভিডিতে রাইট বা বার্ন করতে পারবেন।	অগণিত
৫	ডাটা প্রেজেনটার	সিস্টেমের সকল সংরক্ষিত গান ও কন্টেন্ট সম্পর্কিত ডাটা দেখতে পারবেন। ডাটা সংশোধন ও ডিলিট করতে পারবেন না।	অগণিত
এ ছাড়াও প্রতিটি দপ্তর/কেন্দ্রে অতিরিক্ত আরও একজন ব্যবহারকারী থাকবেন। মূলত, সহকারী পরিচালক এবং তদুর্ধ্ব পর্যায়ের একজন প্রথম শ্রেণীর কর্মকর্তা ব্যতীত এই ইউজার নেম প্রদান করা হবে না। ব্যবহারকারীর ইউজার নেম এবং কর্মদায়িত্ব নিম্নে তুলে ধরা হলো:			
৬	ডাটা এডমিনিস্ট্রেটর	ডাটাবেজে সকল ধরনের তথ্য ইনপুট দিবেন। সকল ডাটা ভেরিফাই করে সিস্টেমে অর্ন্তভুক্তির জন্য অনুমোদন দিবেন। প্রয়োজনে ডাটা সংশোধন ও ডিলিট করতে পারবেন। সকল ইউজার ম্যানেজমেন্ট করতে পারবেন । যে কোনও ডাটা ব্লক করে রাখতে পারবেন, ব্লক উন্মুক্ত করতে পাবেন। ডাটাবেজের প্রোগামিং-এ ভূমিকা রাখতে পারবেন এবং ডাটাবেজের সর্বময় ক্ষমতার অধিকারী হবেন।	অগণিত

দ্বিতীয় অধ্যায়

অডিও কন্টেন্টের দপ্তর বিন্যাস ও জেনরা বিভাজনসমূহ

২.১। ভূমিকা:

বাউল ডাটাবেজে বাংলাদেশ বেতারের প্রতিটি দপ্তর থেকে ডাটা ইনপুট এবং আউটপুট নেবার সুযোগ থাকবে। প্রেক্ষিতে, কন্টেন্ট ব্যবস্থাপনায় শৃঙ্খলা রক্ষার্থে ডাটাবেজে প্রতিটি দপ্তর ভিত্তিক ডাটা ইনপুট করা হবে। একই সাথে কন্টেন্টগুলোকেও বিভিন্ন জেনরাতে বিভক্ত করে ডাটা ইনপুট দেওয়া হবে। সার্চের প্রায়োগিক সুবিধার জন্য বিভিন্ন বিষয়ভিত্তিক ট্যাগ ডেটাবেজে যুক্ত হবে। অধ্যায় ২-এর অনুচ্ছেদ-২.৫ অনুযায়ী, প্রতিটি কন্টেন্ট-এর সাথে একাধিক বিষয় বা ট্যাগ যুক্ত করার সুযোগ থাকবে এবং একই সাথে যে কোনও নতুন ট্যাগ টাইপ করে যুক্ত করার সুযোগ রাখা হবে। অধ্যায় ২-এর অনুচ্ছেদ ২.৬ অনুযায়ী দিবস ভিত্তিক একাধিক ট্যাগ ডাটাবেজে যুক্ত করার সুযোগ থাকবে, যাতে পরবর্তীতে সহজেই কন্টেন্ট খুঁজে প্রচার করা যায়।

২.২। দপ্তর অনুসারে আই ডি কোড প্রিফিক্স:

‘বাউল’ ডাটাবেজের জন্য নিম্নলিখিত কেন্দ্র/ইউনিট কোড প্রতিটি গানের/ কন্টেন্টের আইডির সাথে যুক্ত হবে।

ক্রম	কেন্দ্র / ইউনিট	কোড
বিভাগীয় আঞ্চলিক কেন্দ্রসমূহ:		
১.	ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র	০০১
২.	চট্টগ্রাম আঞ্চলিক কেন্দ্র	০০২
৩.	সিলেট আঞ্চলিক কেন্দ্র	০০৩
৪.	রংপুর আঞ্চলিক কেন্দ্র	০০৪
৫.	রাজশাহী আঞ্চলিক কেন্দ্র	০০৫
৬.	খুলনা আঞ্চলিক কেন্দ্র	০০৬
জেলা পর্যায়ের আঞ্চলিক কেন্দ্রসমূহ:		
৭.	বরিশাল আঞ্চলিক কেন্দ্র	১০১
৮.	রাঙ্গামাটি আঞ্চলিক কেন্দ্র	১০২
৯.	বান্দরবান আঞ্চলিক কেন্দ্র	১০৩
১০.	কক্সবাজার আঞ্চলিক কেন্দ্র	১০৪
১১.	ঠাকুরগাঁও আঞ্চলিক কেন্দ্র	১০৫
১২.	কুমিল্লা আঞ্চলিক কেন্দ্র	১০৬

১৩.	ময়মনসিংহ আঞ্চলিক কেন্দ্র	১০৭
১৪.	গোপালগঞ্জ আঞ্চলিক কেন্দ্র	১০৮
বিশেষায়িত বেতার ইউনিটসমূহ:		
১৫.	ট্রান্সক্রিপসন সার্ভিস	৮০১
১৬.	বাণিজ্যিক কার্যক্রম	৮০২
১৭.	বর্হিবিশ্ব কার্যক্রম	৮০৩
১৮.	কৃষি বিষযক কার্যক্রম	৮০৪
১৯.	জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল	৮০৫
২০.	সঙ্গীত বিষয়ক কার্যক্রম	৮০৬
২১.	শিক্ষা অনুবিভাগ	৮০৭
২২.	লিয়াজোঁ ও শ্রোতা গবেষণা অনুবিভাগ	৮০৮
২৩.	বেতার প্রকাশনা দপ্তর	৮০৯
২৪.	ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম	৮৮৮

২.৩। বাউল ডাটাবেজে গানের জেনরা বিন্যাস:

বাউল ডাটাবেজে গানের মোট জেনরা হবে ১০টি। এগুলো হলো ১। দেশাত্মবোধক গান, ২। রবীন্দ্র সঙ্গীত, ৩। নজরুল সঙ্গীত, ৪। পঞ্চকবির গান, ৫। আধুনিক গান, ৬। চলচ্চিত্রের গান, ৭। ব্যান্ড সঙ্গীত, ৮। ভক্তিমূলক গান, ৯। লোক সঙ্গীত, ১০। অন্যান্য সঙ্গীত। শৃঙ্খলার স্বার্থে একটি গান একই সাথে একাধিক জেনরাভূক্ত হতে পারবে না। রবীন্দ্রনাথের দেশাত্মবোধক গান, অথবা বাংলা সিনেমার দেশাত্মবোধক নজরুল সঙ্গীত যেটি সকালে প্রচার করা উত্তম। এধরণের গানের অনুসন্ধান সহজীকরণের জন্য একটি গানের একাধিক জেনরায় অর্ন্তভূক্তির প্রয়োজন থাকলেও প্রাথমিক পর্যায়ে বিষয় এবং দিবস ফিল্টার দিয়ে লব্ধ সমস্যার সমাধান করা হবে। এখানে উল্লেখ্য, ভক্তিমূলক গান, লোক সঙ্গীত ও অন্যান্য সঙ্গীত উপকরণের ডাটা এন্ট্রির ক্ষেত্রে একাধিক সাব-জেনরার সুযোগ রাখতে হবে। বিষয়টি ব্যাখ্যার জন্য নিচের ছকে বাউল ডাটাবেজের ১০টি জেনরা (ভবিষ্যতে বর্ধনযোগ্য সাব-জেনরাসহ) ছক আকারে উপস্থাপন করা হলো:

ক্রম	জেনরা	সাব-জেনরা (ভবিষ্যতে বর্ধনযোগ্য)	কোড
১.	দেশাত্মবোধক গান		১০১
২.	রবীন্দ্র সঙ্গীত		১০২
৩.	নজরুল সঙ্গীত		১০৩
৪.	পঞ্চকবির গান		১০৪
৫.	আধুনিক গান		১০৫
৬.	চলচ্চিত্রের গান		১০৬
৭.	ব্যান্ড সঙ্গীত		১০৭
৮.	ভক্তিমূলক গান		২০০
		মিউজিকসহ ভক্তিমূলক গান (হামদ ও নাত)	২০১
		মিউজিকহীন ভক্তিমূলক গান (হামদ ও নাত)	২০২
		ঈদুল ফিতরের গান	২০৩
		ঈদুল আযহার গান	২০৪
		দূর্গাপূজা বিষয়ক গান	২০৫
		বড় দিন বিষয়ক গান	২০৬
		বুদ্ধপূর্নিমা বিষয়ক গান	২০৭
৯.	লোকসঙ্গীত		৩০০
		পল্লীগীতি	৩০১
		ভাওয়াইয়া গান	৩০২
		ভাটিয়ালি গান	৩০৩
		গম্ভীরা	৩০৪
		চট্টগ্রামের আঞ্চলিক গান	৩০৫
		সিলেট অঞ্চলের আঞ্চলিক গান	৩০৬
		খুলনা অঞ্চলের আঞ্চলিক গান	৩০৭
		লালন গীতি	৩০৮
		হাসন রাজার গান	৩০৯
		শাহ আব্দুল করিম-এর গান	৩১০
		জারী গান	৩১১
		সারী গান	৩১২
১০.	অন্যান্য সঙ্গীত		৪০০
		উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত	৪০১
		গজল সঙ্গীত	৪০২

২.৪। বাউল ডাটাবেজে গান ও অন্যান্য কন্টেন্টের ক্ষেত্রে ডাটা এন্ট্রির বিভাজন ও প্রিফিক্স কোড:

বাউল ডাটাবেজে গানের মোট জেনরা হবে ১০টি । প্রথম পর্যায়ে সকল গান, সাধারণ প্রচারণা উপকরণ, দপ্তর/বেতার কেন্দ্রের প্রচারণা উপকরণ এবং কবিতা বাউল ডাটাবেজে অর্ন্তভুক্তির জন্য বা তথ্য সিস্টেমে ইনপুট দেয়ার জন্য ডাটা এন্ট্রির সুবিধা থাকতে হবে। অর্থ্যাৎ প্রাথমিককভাবে প্রথম ২১ ধরণের (জেনরাসহ) গান ও অডিও উপকরণ এবং কবিতা আবৃত্তি নিয়ে কাজ করা হবে। পরবর্তীতে অবশিষ্ট অডিও উপকরণ নিয়ে কাজ করা হবে। পরবর্তীতে ডাটাবেজে আরও প্রকার/ ধরণ/ জেনরা (প্রয়োজনে) অর্ন্তভুক্তির সুযোগ থাকবে। প্রকারের/ ধরণ/ জেনরা-এর জন্য নির্দিষ্ট প্রিফিক্স কোড প্রতিটি গানের আইডির সঙ্গে যুক্ত হবে।

ক্রম	জেনরা	সাব-জেনরা (ভবিষ্যতে বর্ধনযোগ্য)	কোড
১। গান			
১.	দেশাত্মবোধক গান		১০১
২.	রবীন্দ্র সঙ্গীত		১০২
৩.	নজরুল সঙ্গীত		১০৩
৪.	পঞ্চকবির গান		১০৪
৫.	আধুনিক গান		১০৫
৬.	চলচ্চিত্রের গান		১০৬
৭.	ব্যান্ড সঙ্গীত		১০৭
৮.	ভক্তিমূলক গান		২০০
		মিউজিকসহ ভক্তিমূলক গান (হামদ ও নাত)	২০১
		মিউজিকহীন ভক্তিমূলক গান (হামদ ও নাত)	২০২
		ঈদুল ফিতরের গান	২০৩
		ঈদুল আযহার গান	২০৪
		দূর্গাপূজা বিষয়ক গান	২০৫
		বড় দিন বিষয়ক গান	২০৬
		বুদ্ধপূর্নিমা বিষয়ক গান	২০৭
৯.	লোকসঙ্গীত		৩০০
		পল্লীগীতি	৩০১
		ভাওয়াইয়া গান	৩০২
		ভাটিয়ালি গান	৩০৩
		গম্ভীরা	৩০৪
		চট্টগ্রামের আঞ্চলিক গান	৩০৫
		সিলেট অঞ্চলের আঞ্চলিক গান	৩০৬
		খুলনা অঞ্চলের আঞ্চলিক গান	৩০৭
		লালন গীতি	৩০৮
		হাসন রাজার গান	৩০৯
		শাহ আব্দুল করিম-এর গান	৩১০
		জারী গান	৩১১
		সারী গান	৩১২
১০.	অন্যান্য সঙ্গীত		৪০০
		উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত	৪০১
		গজল সঙ্গীত	৪০২

২। সাধারণ প্রচারণা উপকরণ :		
ক্রম	জেনরা	কোড
১.	উন্নয়ন প্রচারণা সঙ্গীত	৫০১
২.	উন্নয়ন প্রচারণা বার্তা/ঘোষণা/পিএসএ	৫০২
৩.	উন্নয়ন প্রচারণা জিঙ্গেল	৫০৩
৪.	উন্নয়ন প্রচারণা স্পট/জীবন্তিকা	৫০৪
৫.	উন্নয়ন সেলিব্রিটি কল	৫০৫
৩। দপ্তরের/ বেতার কেন্দ্রের প্রচারণা উপকরণ		
১.	ট্রাফিক/ স্টেশন প্রচারণা সঙ্গীত	৬০১
২.	ট্রাফিক / স্টেশন প্রচারণাবার্তা/ঘোষণা/পিএসএ	৬০২
৩.	ট্রাফিক/ স্টেশন জিঙ্গেল	৬০৩
৪.	ট্রাফিক / স্টেশন প্রচারণা স্পট/জীবন্তিকা	৬০৪
৫.	ট্রাফিক / দপ্তরের সেলিব্রিটি কল	৬০৫
৬.	ট্রাফিক/ দপ্তরের স্টেশন কল	৬০৬

৪। অনুষ্ঠানসমূহ:

ক্রম	জেনরা	কোড
১.	কথিকা	৭০১
২.	চিঠি পাঠ	৭০২
৩.	গল্প পাঠ	৭০৩
৪.	পুঁথি পাঠ	৭০৪
৫.	কবিতা আবৃত্তি	৭০৫
৬.	কৌতুক	৭০৬
৭.	সাক্ষাৎকার	৭০৭
৮.	ভক্সপপ প্রতিবেদন	৭০৮
৯.	ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৭০৯
১০.	গ্রন্থনাবদ্ধ সঙ্গীতানুষ্ঠান	৭১০
১১.	গ্রন্থনাবদ্ধ কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান	৭১১
১২.	আলোচনা অনুষ্ঠান	৭১২
১৩.	বেতার প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	৭১৩
১৪.	বেতার প্রতিবেদন	৭১৪
১৫.	ভাষণ	৭১৫
১৬.	গীতি নকশা	৭১৬
১৭.	গীতি আলেখ্য	৭১৭
১৮.	নাটক	৭১৮
১৯.	স্পট/জীবন্তিকা	৭১৯
২০.	জনস্বার্থে ঘোষণা/পিএসএ/বার্তা	৭২০
২১.	ফোন-ইন-অনুষ্ঠান	৭২১
২২.	স্পট রিপোর্ট	৭২২
২৩.	সংবাদ	৭২৩
২৪.	সংবাদ পর্যালোচনা	৭২৪
২৫.	বেতার বিবরণী	৭২৫

২.৫। বাউল ডাটাবেজে গানের/ অনুষ্ঠানের বিষয়:

বাউল ডাটাবেজে গানের বিষয় ট্যাবে নিম্নবর্ণিত বিষয়গুলো অর্ন্তভুক্ত হবে। প্রতিটি গানের সাথে এক বা একাধিক বিষয় অর্ন্তভুক্ত হতে পারবে। পরবর্তীতে বিষয়ের সংখ্যা বৃদ্ধির সুযোগ থাকবে। বিষয়গুলো দিয়ে গান বা অনুষ্ঠান সার্চ করার সুযোগ থাকবে।

ক্রম	বিষয়	কোড
১। মানবিক বিষয়		
১.	প্রেম	০১
২.	বিরহ	০২
৩.	জাগরণী	০৩
৪.	দেশ	০৪
৫.	উন্নয়নমূলক	০৫
৬.	জনস্বার্থ	০৬
৭.	জন্ম	৩৫
৮.	মৃত্যু	৩৬
৯.	আধ্যাত্মিক	৩৭
১০.	জীবনমুখী	৪২
২। ঋতুভিত্তিক বিষয়		
১১.	প্রকৃতি	০৭
১২.	বৈশাখ	০৮
১৩.	বর্ষা	০৯
১৪.	শরৎ	১০
১৫.	হেমন্ত	১১
১৬.	শীত	১২
১৭.	বসন্ত	১৩
১৮.	ফাগুন	৩৮
১৯.	আষাঢ়	৩৯
৩। রিলেশন্স ভিত্তিক বিষয়		
২০.	মা	১৪

২১.	বাবা	১৫
২২.	বন্ধু	১৬
২৩.	নারী	১৭
২৪.	ভাই	১৮
২৫.	বোন	১৯
৪। প্রহর ভিত্তিক বিষয়		
২৬.	ভোর	২০
২৭.	সকাল	২১
২৮.	দুপুর	২২
২৯.	বিকাল	২৩
৩০.	রাত	২৪
৩১.	সন্ধ্যা	৪১
৫। প্রাতিষ্ঠানিক বিষয়		
৩২.	স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র	২৫
৬। উপস্থাপন বিষয়		
৩৩.	যন্ত্র সঙ্গীত	২৬
৩৪.	সাউন্ড ইফেক্ট	২৭
৭। ভাষা ভিত্তিক বিষয়		
৩৫.	বাংলা	২৮
৩৬.	ভারতীয় বাংলা	২৯
৩৭.	ইংরেজী	৩০
৩৮.	হিন্দী	৩১
৩৯.	আরবী	৩২
৮। এ্যালবাম ভিত্তিক বিষয়		
৪০.	সলো এ্যালবাম	৩৩
৪১.	মিক্সড এ্যালবাম	৩৪

২.৬। বাউল ডাটাবেজে দিবসভিত্তিক গান/ অনুষ্ঠান:

বাউল ডাটাবেজে গানের দিবস ট্যাবে নিম্নবর্ণিত দিবসগুলো অর্ন্তভুক্ত হবে। প্রতিটি গানের সাথে এক বা একাধিক দিবস অর্ন্তভুক্ত হতে পারবে। পরবর্তীতে দিবসের সংখ্যা বৃদ্ধির সুযোগ থাকবে। দিবসগুলো দিয়ে গান বা অনুষ্ঠান সার্চ করার সুযোগ থাকবে।

৯। দিবসভিত্তিক গান:		
ক্রম	দিবসের নাম	কোড
১.	সাধারণ দিবসে প্রচারযোগ্য গান	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
২.	বিশ্ব বেতার দিবস (১৩ ফেব্রুয়ারি)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
৩.	বিশ্ব ভালবাসা দিবস (১৪ ফেব্রুয়ারি)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
৪.	ভাষার গান (২১ ফ্রেব্রুয়ারি)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
৫.	নারী দিবসের গান (৮ মার্চ)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
৬.	শিশু দিবসের গান (১৭ মার্চ)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
৭.	বঙ্গবন্ধু বিষয়ক গান (১৭ মার্চ)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
৮.	গণহত্যা দিবস (২৫ মার্চ)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
৯.	স্বাধীনতা দিবস-এর গান (২৬ মার্চ)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
১০.	অটিজম বিষয়ক গান (২ এপ্রিল)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
১১.	নববর্ষের গান (১৪ এপ্রিল)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
১২.	মে দিবস-এর গান (১ মে)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
১৩.	পরিবেশ দিবস (৫ জুন)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
১৪.	জাতীয় শোক দিবসের গান (১৫ অগাস্ট)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
১৫.	গ্রেনেড হামলা দিবস (২১ অগাস্ট)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
১৬.	নিরাপদ সড়ক দিবস (২২ অক্টোবর)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
১৭.	ডিজিটাল বাংলাদেশ দিবস (১২ ডিসেম্ভর)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
১৮.	বুদ্ধিজীবী দিবস (১৪ ডিসেম্ভর)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
১৯.	বিজয় দিবস-এর গান (১৬ ডিসেম্বর)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ
২০.	মুহররম বা আশুরা (১০ই মুহররম)	ইংরেজিতে দিবসের তারিখ

তৃতীয় অধ্যায়

বাউল ডাটাবেজের ইনপুট প্যারামিটার সমুহ

৩.১। ডাটা ইনপুট:

বাউল ডাটাবেজে সকল ডাটা ইনপুট দুই ভাবে এন্ট্রিযোগ্য হবে। প্রথমত এক্সেল সীটে ডাটা এন্ট্রি দিয়ে তা ডাটাবেজে এক্সপোর্ট করার সুবিধা থাকবে। এ ক্ষেত্রে ডাটাবেজের সকল মানদন্ড পূরণযোগ্য একটি ব্যবহার বান্ধব এক্সেল ডাটা এন্ট্রি সীট প্রণয়ন করা হবে।

দ্বিতীয়ত, বাউল ডেটাবেজে সরাসরি ডাটা এন্ট্রির সুযোগ থাকবে। এই ক্ষেত্রে মূলত, ডাটা এন্ট্রি অপারেটরগণ ডাটা এন্ট্রি করবেন। নিম্নের গানের ছক-১ অনুযায়ী প্যারামিটার নির্ধারণ করে ডাটা এন্ট্রির ফরম তৈরি করা হবে এবং ডাটা পুনরুদ্ধারে প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা নেয়া হবে।

৩.২। বাউল ডাটাবেজে গান এন্ট্রির প্যারামিটারসমূহ:

বাউল ডাটাবেজে মোট দাগে ১০টি জেনরার গান বাউল ডাটাবেজে এন্ট্রির জন্য নিম্নবর্ণিত গানের ছক-১ এক্সেল ফর্ম আকারে ইনপুট এবং আউটপুট নেবার সুযোগ থাকবে। দ্বিতীয়ত, সরাসরি ডাটাবেজে নিম্নবর্ণিত ছক অনুযায়ী প্যারামিটার অনুসারে ডাটা এন্ট্রি, ফিল্টারিং ও ডাটা অনুসন্ধানের সুযোগ থাকবে। বাউল ডাটাবেজের গানের জেনরাগুলো হলো:

দেশাত্মবোধক গান (১০১), রবীন্দ্র সঙ্গীত (১০২), নজরুল সঙ্গীত (১০৩), পঞ্চকবির গান (১০৪), আধুনিক গান (১০৫), চলচ্চিত্রের গান (১০৬), ব্যান্ড সঙ্গীত (১০৭), ভক্তিমূলক গান [মিউজিকসহ ভক্তিমূলক গান (হামদ ও নাত)-২০১, মিউজিকহীন ভক্তিমূলক গান (হামদ ও নাত)-২০২, ঈদুল ফিতরের গান-২০৩, ঈদুল আযহার গান-২০৪, দূর্গাপূজা বিষয়ক গান-২০৫, বড় দিন বিষয়ক গান-২০৬, বুদ্ধপূর্নিমা বিষয়ক গান-২০৭], লোকসঙ্গীত [পল্লীগীতি-৩০১, ভাওয়াইয়া গান-৩০২, ভাটিয়ালি গান-৩০৩, গম্ভীরা-৩০৪, চট্টগ্রামের আঞ্চলিক গান-৩০৫, সিলেট অঞ্চলের আঞ্চলিক গান-৩০৬, খুলনা অঞ্চলের আঞ্চলিক গান-৩০৭, লালন গীতি-৩০৮, হাসন রাজার গান-৩০৯, শাহ আব্দুল করিম-এর গান-৩১০, জারী গান-৩১১, সারী গান-৩১২] , অন্যান্য সঙ্গীত [উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত-৪০১, গজল সঙ্গীত-৪০২]

উপর্যুক্ত বর্ণিত জেনরার গানগুলো অন্তর্ভক্তির জন্য নিচের ফর্মটি ব্যবহার করা হবে:

গানের ছক-১

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
ID	Old ID	প্রথম লাইন	শিল্পী (একাধিক শিল্পীর ক্ষেত্রে কমা দিয়ে পর পর নামগুলো বসবে)	প্রযোজক	গীতিকার	সুর	কম্পোজার	স্থিতি	একক/ দ্বৈত/ দলীয়	পুরুষ/ মহিলা/ উভয়	প্রকার	বিষয়	দিবস	রেটিং	সিডি/এ্যালবামের নাম	সিডি/ এ্যালবামের নম্বর	ব্যান্ডের নাম	প্রকাশের তারিখ	সিনেমার নাম, মুক্তি সাল (ইংরেজিতে)	পরিচালক	প্রযোজক	পুরস্কার	অভিনয়	মন্তব্য
৮০২.১০১.০০০১	৭৩৭৮	এই পদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা সুরমা নদী তীরে	ফরিদা পারভীন				--	৩.৩৫	একক		দেশাত্মবোধক গান,	দেশ, প্রকৃতি,	সাধারণ	৫										
৮০২.১০১.০০০২	২৩৮৯	সোনা সোনা সোন লোকে বলে সোনা	মোঃ রফিকুল আলম					৩.৩৯	একক		দেশাত্মবোধক গান, সিনেমার গান	দেশ, স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র	২৬শে মার্চ, ১৬ই ডিসেম্বর	৫										
৮০২.১০১.০০০৩	২৩৭৩	একবার যেতে দেনা আমায়	আবিদা সুলতানা					৫.৪১	একক		দেশাত্মবোধক গান	দেশ, প্রকৃতি	সাধারণ, ২৬শে মার্চ,	৫										
৮০২.১০১.০০০৪	২৩৯৬	ঐ নীল সবুজের নীরে	বাবুল রেজা					৩.৫৩	একক		দেশাত্মবোধক গান													

উদাহরণ স্বরূপ: বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে নির্মিত ‘এইপদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা’ নামক দেশাত্মবোধক গানটির জন্য বাউল ডেটাবেজের অডিও স্টোরে গানটির ফাইল নেম হবে নিম্নরূপ:

802.101.0001, এই পদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা সুরমা নদী তীরে, শিল্পী-ফরিদা পারভীন, রেটিং-৫, স্থিতি-৩.৩৫ .MP৩

এখানে,

৮০২ = বাণিজ্যিক কার্যক্রম

১০১ = দেশাত্মবোধক গান

০০০১ = গানের নম্বর

স্পেসিফিক ফাইল নেম = “এই পদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা সুরমা নদী তীরে”

স্পেসিফিক ফাইল নেমে সর্বোচ্চ ১০ টি শব্দ ব্যবহৃত হবে। রেটিং এবং স্থিতি ডাটা সংরক্ষণে রেটিং অগ্রাধিকার পাবে।

ডাটাবেজে গানটির আই ডি নম্বর হবে ৮০২.১০১.০০০১।

৩.৩। বাউল ডাটাবেজে প্রচারণা উপকরণ এন্ট্রির প্যারামিটারসমূহ:

প্রতিটি দপ্তরের নিজস্ব দাপ্তরিক প্রচারণাসহ রাষ্ট্রীয় উন্নয়ন বার্তা প্রচারণা উপকরণসমূহ এই জেনরাভুক্ত হবে। দপ্তরের স্টেশন কল, সেলিব্রিটি কল, উন্নয়ন বিষয়ক জিঙ্গেল, পিএসএ, স্পট, ঘোষণা, জনস্বার্থে বার্তা/ঘোষণা/পিএসএ এসকল যাবতীয় প্রচারণা উপকরণ এই জেনরা ভুক্ত হবে। প্রচারণা উপকরণ দুই ধরণের হতে পারে। যথা:

- সাধারণ প্রচারণা উপকরণ
- দপ্তরের/ বেতার কেন্দ্রের প্রচারণা উপকরণ:

৩.৩.১। সাধারণ প্রচারণা উপকরণ:

সাধারণ প্রচারণা উপকরণ নিম্নবর্ণিত ৫টি ভাগে অর্ন্তভুক্তির জন্য প্রাথমিক পর্যায়ে সুযোগ রাখা হবে। পরবর্তীতে এটি সম্প্রসারণের সুযোগ রাখা হবে। প্রচারণা উপকরণের অর্ন্তভুক্তির জন্য নিচের "প্রচারণ ছক: ১"-এ বর্ণিত প্যারামিটারগুলো অনুসরণ করা হবে।

- উন্নয়ন প্রচারণা সঙ্গীত (৫০১)
- উন্নয়ন প্রচারণা বার্তা/ঘোষণা/পিএসএ (৫০২)
- উন্নয়ন প্রচারণা জিঙ্গেল (৫০৩)
- উন্নয়ন প্রচারণা স্পট/জীবন্তিকা (৫০৪)
- উন্নয়ন সেলিব্রিটি কল (৫০৫)

৩.৩.২ । দপ্তরের / বেতার কেন্দ্রের প্রচারণা উপকরণ:

দপ্তরের/ বেতার কেন্দ্রের প্রচারণা উপকরণ নিম্নবর্ণিত ৬টি ভাগে অর্ন্তভুক্তির জন্য প্রাথমিক পর্যায়ে সুযোগ রাখা হবে। পরবর্তীতে এটি সম্প্রসারণের সুযোগ রাখা হবে। প্রচারণা উপকরণের অর্ন্তভুক্তির জন্য নিচের "প্রচারণ ছক: ১"-এ বর্ণিত প্যারামিটারগুলো অনুসরণ করা হবে। উল্লেখ্য ছকটিতে "গানের ছক-১"-এর বর্ণিত ২৫টি কলামের সাথে অতিরিক্ত ৪টি কলাম যুক্ত হবে।

- স্টেশন প্রচারণা সঙ্গীত (৬০১)
- স্টেশন প্রচারণাবার্তা/ঘোষণা/পিএসএ (৬০২)
- স্টেশন জিঙ্গেল (৬০৩)
- স্টেশন প্রচারণা স্পট/জীবন্তিকা (৬০৪)
- দপ্তরের সেলিব্রিটি কল (৬০৫)
- দপ্তরের স্টেশন কল (৬০৬)

প্রচারণা ছক-১

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯
ID	Old ID	প্রথম লাইন (/প্রচারণা শিরোনাম) (উন্মুক্ত টাউপযোগ্য হবে। যে কোন একটি প্রকার যেমন: ৫০১ ক্লিক করলে সবগুলো শিরোনাম প্রদর্শন হবে।)	শিল্পী	প্রযোজক	গীতিকার (/গ্রন্থনাকারী)	সুর	কম্পোজার	স্থিতি	একক/ দ্বৈত/ দলীয়	পুরুষ/ মহিলা/ উভয়	প্রকার (৫০১ থেকে ৬০৬ ড্রপ ডাউন লিস্ট)														প্রযোজনা প্রতিষ্ঠান/	শব্দ ধারণ	সম্পাদনা	প্রচারণার উদ্দেশ্য (কলাম ৩-এর অনুসরণে হবে।)

উদাহরণ স্বরূপ: বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে নির্মিত ‘এইপদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা’ নামক দেশাত্মবোধক গানটির জন্য বাউল ডেটাবেজের অডিও স্টোরে গানটির ফাইল নেম হবে নিম্নরূপ:

802.101.0001, এই পদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা সুরমা নদী তীরে, শিল্পী-ফরিদা পারভীন, রেটিং-৫, স্থিতি-৩.৩৫ .MP৩

এখানে,

৮০২ = বাণিজ্যিক কার্যক্রম

১০১ = দেশাত্মবোধক গান

০০০১ = গানের নম্বর

স্পেসিফিক ফাইল নেম = “এই পদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা সুরমা নদী তীরে”

স্পেসিফিক ফাইল নেমে সর্বোচ্চ ১০ টি শব্দ ব্যবহৃত হবে। রেটিং এবং স্থিতি ডাটা সংরক্ষণে রেটিং অগ্রাধিকার পাবে।

ডাটাবেজে গানটির আই ডি নম্বর হবে ৮০২.১০১.০০০১।

৩.৪। কবিতা আবৃত্তি (৭০৫):

সকল কবিতা আবৃত্তি নিম্ন বর্ণিতভাবে অনুসন্ধান করার সুযোগ থাকবে।

১. কবিতা আবৃত্তির ক্ষেত্রে কবির নাম দিয়ে কবিতা অনুসন্ধান করা।
২. কবিতার আইডি নম্বর দিয়ে কবিতা অনুসন্ধান করা।
৩. আবৃত্তিকারের নাম দিয়ে কবিতা অনুসন্ধান করা।
৪. কবিতার নাম দিয়ে কবিতা অনুসন্ধান করা।
৫. আবৃত্তি সিডি/ এ্যালবাম-এর নাম/ নম্বর দিয়ে অনুসন্ধান করা।

কবিতা আবৃত্তির ছক-১

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
ID	Old ID	প্রথম লাইন (উন্মুক্ত টাইপযোগ্য হবে। যে কোন একটি প্রকার যেমন: ৫০১ ক্লিক করলে সবগুলো শিরোনাম প্রদর্শন হবে।)	শিল্পী	প্রযোজক	গীতিকার (/গ্রন্থনাকারী)	সুর	কম্পোজার	স্থিতি	একক/ দ্বৈত/ দলীয়	পুরুষ/ মহিলা/ উভয়	প্রকার কবিতা	বিষয়	দিবস	রেটিং										
888.705.001		বল বীর বল চির উন্নত মম শির	ভাস্কর বন্দ্যোপাধ্যায়					৩.৩৫	একক	পুরুষ	কবিতা	প্রেরণামূলক, দেশ,	১৬ই ডিসেম্বর, ২৬শে মার্চ	৫										

২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩
প্রযোজনা প্রতিষ্ঠান	শব্দ ধারণ	সম্পাদনা	প্রচারণার উদ্দেশ্য (কলাম ৩-এর অনুসরণে হবে।)	কবি	কবিতার শিরোনাম	গ্রন্থের নাম	আবৃত্তি প্রতিষ্ঠানের/ দলের নাম
				কাজী নজরুল ইসলাম	বিদ্রোহী	অগ্নিবীনা	

888.705.001, বল বীর বল চির উন্নত মম শির, বিদ্রোহী, শিল্পী-ভাস্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, রেটিং-৫, স্থিতি-৩.১৫ .MP৩

এখানে,
৮৮৮ = ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
৭০৫ = কবিতা আবৃত্তি
০০০১ = কবিতার আইডি নম্বর
স্পেসিফিক ফাইল নেম = "বল বীর বল চির উন্নত মম শির"
স্পেসিফিক ফাইল নেমে সর্বোচ্চ ১০ টি শব্দ ব্যবহৃত হবে। রেটিং এবং স্থিতি ডাটা সংরক্ষণে রেটিং অগ্রাধিকার পাবে।

৩.৫। রেজিস্টারে গান অর্ন্তভূক্তিকরণ:

ডাটাবেজে অর্ন্তভূক্তির জন্য সকল অডিও কন্টেন্টকে আবশ্যিকভাবে রেজিস্টারে লিপিবদ্ধ করতে হবে। সকল গানের জন্য প্রাথমিক রেজিস্টার হবে একটি। পরবর্তীতে প্রয়োজন অনুযায়ী প্রাথমিক রেজিস্টার থেকে গানের জেনরা অনুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন সেকেন্ডারি রেজিস্টার থাকবে। প্রাথমিক রেজিস্টারে একইসাথে একাধিক জেনরার গান অনর্তভূক্ত হলেও সেকেন্ডারি রেজিস্টারে প্রতিটি জেনরা ওয়াইজ গান লিপিবদ্ধ থাকবে । রেজিস্টারে অডিও কন্টেন্টের তথ্য এমনভাবে সংরক্ষণ করা হবে যাতে করে এই নীতিমালায় বর্নিত প্রতিটি কন্টেন্ট-এর সকল তথ্য রেজিস্টার থেকেই সংগ্রহ করা সম্ভব হয়।

চতুর্থ অধ্যায়

বাউল ডাটাবেজের স্টোরেজ/ আর্কাইভ ব্যবস্থাপনা

৪.১। বাউল ডাটাবেজের আর্কাইভ-এ বা স্টোরেজ সিস্টেমে সকল অডিও উপকরণ যেমন : গান অথবা বেতার অনুষ্ঠান দুই ধরনের স্তরে দুটি ভিন্ন স্থানে থাকবে। যথা: স্থায়ী ব্যাকআপ ড্রাইভ ও দৈনন্দিন ব্যবহার ড্রাইভ।

- স্থায়ী ব্যাকআপ ড্রাইভ সিস্টেমের টপ লেভেল সিকিউরড স্টোরেজ ড্রাইভ। এই স্টোরেজে সকল ডাটা ওয়েভ ফরম্যাটে থাকবে । এটি হলো সিস্টেমের সর্বশেষ রক্ষণাগার। জরুরী প্রয়োজন ব্যতীত বা বিশেষ নির্দেশনা ব্যতীত কখনো এই ড্রাইভের উপকরণ কোথাও বিলি-বন্টন করা হবে না। কেবলমাত্র কোনও দুর্ঘটনাবশত: "দৈনন্দিন ব্যবহার ড্রাইভ" এর সমস্যা দেখা দিলে যথাযথ কর্তৃপক্ষের অনুমোদন সাপেক্ষে স্থায়ী ব্যাকআপ ড্রাইভ-এর ডাটা ব্যবহারযোগ্য হবে।
- দৈনন্দিন ব্যবহার ড্রাইভ হচ্ছে সিস্টেমের প্রতিদিনকার রুটিন কাজ করার জন্য ব্যবহার যোগ্য ড্রাইভ। এই ড্রাইভে সকল ডাটা এমপিথ্রি ফরম্যাটে থাকবে।

৪.২। প্রাথমিক পর্যায়ে সকল ডাটা নিজস্ব পৃথক দুটি ভিন্ন ভিন্ন কম্পিউটারে সংরক্ষিত থাকবে। পরবর্তীতে, রাষ্ট্রীয় সার্ভারে তথ্য সংরক্ষণের উদ্যোগ গ্রহণ করা হবে।

৪.৩। দৈনন্দিন ব্যবহার ড্রাইভে প্রতিটি অডিও উপকরণের নামকরণ নিম্নবর্নিতভাবে হবে:

বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে নির্মিত 'এই পদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা' নামক দেশাত্মবোধক গানটির জন্য বাউল ডেটাবেজের অডিও স্টোরে গানটির ফাইল নেম হবে নিম্নরূপ:

802.101.0001, এই পদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা সুরমা নদী তীরে, শিল্পী-ফরিদা পারভীন, রেটিং-৫, স্থিতি-৩.৩৫ .MP৩/

এখানে,
৮০২ = বাণিজ্যিক কার্যক্রম
১০১ = দেশাত্মবোধক গান
০০০১ = গানের নম্বর
স্পেসিফিক ফাইল নেম = "এই পদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা সুরমা নদী তীরে"
স্পেসিফিক ফাইল নেমে সর্বোচ্চ ১০ টি শব্দ ব্যবহৃত হবে।রেটিং এবং স্থিতি ডাটা সংরক্ষণে রেটিং অগ্রাধিকার পাবে।
ডাটাবেজে গানটির আই ডি নম্বর হবে ৮০২.১০১.০০০১।

৪.৪। স্থায়ী ব্যাকআপ ড্রাইভে প্রতিটি অডিও উপকরণের নামকরণ নিম্নবর্ণিতভাবে হবে:

বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে নির্মিত ‘এইপদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা’ নামক দেশাত্মবোধক গানটির জন্য বাউল ডেটাবেজের অডিও স্টোরে গানটির ফাইল নেম হবে নিম্নরূপ:

802.101.0001w, এই পদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা সুরমা নদী তীরে, শিল্পী-ফরিদা পারভীন, রেটিং-৫, স্থিতি-৩.৩৫ .wav/

এখানে,

৮০২	=	বাণিজ্যিক কার্যক্রম
১০১	=	দেশাত্মবোধক গান
০০০১	=	গানের নম্বর
স্পেসিফিক ফাইল নেম	=	“এই পদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা সুরমা নদী তীরে”

স্পেসিফিক ফাইল নেমে সর্বোচ্চ ১০ টি শব্দ ব্যবহৃত হবে।রেটিং এবং স্থিতি ডাটা সংরক্ষণে রেটিং অগ্রাধিকার পাবে।

ডাটাবেজে গানটির আই ডি নম্বর হবে ৮০২.১০১.০০০১।

পঞ্চম অধ্যায়

উপসংহার

বাউল ডাটাবেজের মূল উদ্দেশ্য হচ্ছে, তাৎক্ষণিকভাবে শ্রোতা অনুরোধের গান/তথ্য/অডিও কন্টেন্ট প্রচার করা। আমরা মনে করি, শ্রোতাদের দৃষ্টিকোনে এটিই একটি বেতার কেন্দ্রের যোগ্যতার যথার্থ মাপকাঠি। এ ছাড়াও, একটি ব্যবহার বান্ধব বাউল নিশ্চিত করা গেলে অনুষ্ঠান নির্মাণে একজন প্রযোজক কিংবা প্রযোজনা সহকারীকে কখনই শূন্য থেকে শুরু করতে হবে না, বরং কিছুটা এগুনো পথে কাজ শুরু করতে পারবেন। এতে ভবিষ্যতে বেতার অনুষ্ঠানের মান উন্নয়ন সহজতর হবে এবং প্রযোজক নিজ কাজের তথ্য ভান্ডার চাইলেই খুলে দেখতে পারবেন। বাউল ডেটাবেজ, বেতার অঙ্গানে ভালর সাথে ভালর প্রতিদ্বন্দ্বিতা, প্রাতিষ্ঠানিক উন্নয়ন এবং কাজের আনন্দ নিশ্চিতকরণে সহায়তা করবে। আমাদের জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বলেছেন, “সাংস্কৃতিক স্বাধীনতা ছাড়া রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক স্বাধীনতা অর্থহীন। তাই মাটি ও মানুষকে কেন্দ্র করে গণমানুষের সুখ শান্তি ও স্বপ্ন এবং আশা-আকাঙ্খাকে অবলম্বন করে গড়ে উঠবে বাংলার নিজস্ব সাহিত্য-সংস্কৃতি।” বাংলাদেশ রাষ্ট্রের জনগণের সুখ শান্তি ও স্বপ্ন এবং আশা-আকাঙ্খাকে যথার্থ ভাবে ফুটিয়ে তোলার জন্য প্রয়োজন সঠিক তথ্যের অবাধ প্রবাহ নিশ্চিত করা এবং যথাযথভাবে সঠিক তথ্যের অবাধ প্রবাহ চলমান রাখা। এদেশের সাংস্কৃতিক অঙ্গানের সুষ্ঠু বিকাশের জন্য এবং শ্রোতাদের জ্ঞানের যথার্থ বিকাশে প্রয়োজন বাউল ডেটাবেজ। জাতির পিতার নির্দেশনার বাস্তবায়নে আমাদের দৃষ্টিকোনে প্রয়োজন বাউল ডেটাবেজকে এগিয়ে নিয়ে চলা। সর্বশেষ বলব, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতারে বর্তমানে প্রতিদিন কমবেশী ১৮০ টি গান প্রচারিত হয়। এই হিসাবে সপ্তাহে গানের প্রয়োজন ১,২৬০ টি এবং মাসে গান প্রয়োজন কম-বেশী ৬,৩০০টি। বর্তমানে ট্রাসকাইভে গান আছে প্রায় ১০,০০০ টি। প্রথম পর্যায়ে বাউল সিস্টেমে ১০,০০০ গান এন্ট্রি করা হবে। পরবর্তীতে ৬ মাসে প্রচার উপযোগী কম-বেশী ৩৭,৮০০ গান সিস্টেমে এন্ট্রি করা হবে। এটি করা সম্ভব হলে ভবিষ্যতের বেতার হবে আরো গণমুখী আরো শ্রোতাবান্ধব ।

আগামীর সুন্দর এই স্বপ্ন বাস্তবায়নে Bangladesh Betar Audio Library (**BBAuL**) হবে আমাদের মূল চালিকা শক্তি।

পরিশিষ্ট-১

বাউল উদ্বোধন: ২৬ মে ২০২১ খ্রিস্টাব্দ (সম্ভাব্য)

বাউল টিম

২৫শে অক্টোবর ২০২০ খ্রিস্টাব্দ থেকে অদ্যাবধি

উপদেষ্টা

জনাব হোসনে আরা তালুকদার, মহাপরিচালক, বাংলাদেশ বেতার
জনাব সালাহউদ্দিন আহমেদ, অতিরিক্ত মহাপরিচালক (অনুষ্ঠান), বাংলাদেশ বেতার

নির্দেশনা

জনাব মোঃ ছালাহ উদ্দিন, পরিচালক (অতিরিক্ত দায়িত্ব)
ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

পরিকল্পনা ও তত্ত্বাবধান

দেওয়ান মোহাম্মদ আহসান হাবীব, উপপরিচালক
বর্হিবিশ্ব কার্যক্রম, সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

গবেষণা ও বাস্তবায়ন

সদস্য-১: জনাব জান্নাতুল ফেরদৌস, সহকারী পরিচালক (অনুষ্ঠান), কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-২: জনাব মোঃ আব্দুল হান্নান, সহকারী পরিচালক (অনুষ্ঠান), ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৩: জনাব লায়লা নার্গিস, নিজস্ব শিল্পী (উপস্থাপনা), ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৪: জনাব রোজিনা বেগম, নিজস্ব শিল্পী (উপস্থাপনা), খুলনা আঞ্চলিক কেন্দ্র
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৫: জনাব মোঃ রফিকুল ইসলাম, প্রযোজনা সহকারী, ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৬: জনাব কামরুন নাহার হেলেন, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী
ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৭: জনাব তাজনীন বেগম, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী
ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৮: জনাব মোঃ মহিউদ্দিন, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী
ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৯: জনাব মোঃ মিজানুর রহমান, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-১০: জনাব সেলিনা আক্তার, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

বাউল টিম

১৫ই সেপ্টেম্বর ২০২০ খ্রিস্টাব্দ থেকে ২৫শে অক্টোবর ২০২০ খ্রিস্টাব্দ

উপদেষ্টা

জনাব হোসনে আরা তালুকদার, মহাপরিচালক, বাংলাদেশ বেতার
জনাব সালাহউদ্দিন আহমেদ, উপমহাপরিচালক (অনুষ্ঠান), বাংলাদেশ বেতার

নির্দেশনা

জনাব এস এম জাহিদ হোসেন, পরিচালক (অতিরিক্ত দায়িত্ব)
ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

পরিকল্পনা ও তত্ত্বাবধান

দেওয়ান মোহাম্মদ আহসান হাবীব, উপপরিচালক
বর্হিবিশ্ব কার্যক্রম, সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

গবেষণা ও বাস্তবায়ন

সদস্য-১: জনাব জান্নাতুল ফেরদৌস, সহকারী পরিচালক, কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-২: জনাব মোঃ আব্দুল হান্নান, সহকারী পরিচালক, ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৩: জনাব মোঃ রফিকুল ইসলাম, প্রযোজনা সহকারী, ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র
সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৪: জনাব তাজনীন বেগম, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী
ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার
সদস্য-৫: জনাব মোঃ মহিউদ্দিন, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী
ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

বাউল টিম

১৮ই অগাস্ট ২০২০ – ১৪ই সেপ্টেম্বর ২০২০ খ্রিস্টাব্দ

উপদেষ্টা

জনাব হোসনে আরা তালুকদার, মহাপরিচালক, বাংলাদেশ বেতার

জনাব সালাহউদ্দিন আহমেদ, উপমহাপরিচালক (অনুষ্ঠান), বাংলাদেশ বেতার

নির্দেশনা

জনাব এস এম আবুল হোসেন, পরিচালক (অতিরিক্ত দায়িত্ব)

ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

পরিকল্পনা ও তত্বাবধান

দেওয়ান মোহাম্মদ আহসান হাবীব, উপপরিচালক

বর্হিবিশ্ব কার্যক্রম, সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

গবেষণা ও বাস্তবায়ন

সদস্য-১: জনাব জান্নাতুল ফেরদৌস, সহকারী পরিচালক, কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম

সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

সদস্য-২: জনাব মোঃ আব্দুল হান্নান, সহকারী পরিচালক, ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র

সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

সদস্য-৩: জনাব মোঃ রফিকুল ইসলাম, প্রযোজনা সহকারী, ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র

সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

সদস্য-৪: জনাব তাজনীন বেগম, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী

ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

সদস্য-৫: জনাব মোঃ মহিউদ্দিন, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী

ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

বাউল টিম

৭ই নভেম্বর ২০১৮ – ১৭ই অগাস্ট ২০২০ খ্রিস্টাব্দ

উপদেষ্টা

জনাব নারায়ণ চন্দ্র শীল, মহাপরিচালক, বাংলাদেশ বেতার

জনাব সালাহউদ্দিন আহমেদ, উপমহাপরিচালক (অনুষ্ঠান), বাংলাদেশ বেতার

নির্দেশনা

জনাব মির শাহআলম, পরিচালক (অতিরিক্ত দায়িত্ব)

ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

পরিকল্পনা ও তত্বাবধান

দেওয়ান মোহাম্মদ আহসান হাবীব, উপপরিচালক

বর্হিবিশ্ব কার্যক্রম, সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

গবেষণা ও বাস্তবায়ন

সদস্য-১: জনাব জান্নাতুল ফেরদৌস, সহকারী পরিচালক, কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম

সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

সদস্য-২: জনাব মোঃ আব্দুল হান্নান, সহকারী পরিচালক, ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র

সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

সদস্য-৩: জনাব মোঃ রফিকুল ইসলাম, প্রযোজনা সহকারী, ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র

সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

সদস্য-৪: জনাব তাজনীন বেগম, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী

ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

সদস্য-৫: জনাব মোঃ মহিউদ্দিন, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী

ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

ট্রাসকা-ইভ টিম

ট্রাসকা-ইভ উদ্বোধন: ১৪ই জুলাই ২০১৬ খ্রিস্টাব্দ

উপদেষ্টা

জনাব নেছার উদ্দিন ভূইয়া, মহাপরিচালক, বাংলাদেশ বেতার

জনাব সালাহউদ্দিন আহমেদ, উপমহাপরিচালক (অনুষ্ঠান), বাংলাদেশ বেতার

নির্দেশনা

জনাব আনোয়ার হোসেন মৃধা, পরিচালক

ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

তত্বাবধান ও সমন্বয়

দেওয়ান মোহাম্মদ আহসান হাবীব, উপপরিচালকক

বর্হিবিশ্ব কার্যক্রম, সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

গবেষণা ও বাস্তবায়ন

সদস্য-১: জনাব শুভময় চন্দ, সহকারী পরিচালক, ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস

সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

সদস্য-২: জনাব মোঃ রফিকুল ইসলাম, প্রযোজনা সহকারী, ঢাকা আঞ্চলিক কেন্দ্র

সংযুক্তি: ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

সদস্য-৩: জনাব তাজনীন বেগম, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী

ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার

সদস্য-৪: জনাব মোঃ মহিউদ্দিন, এককালীন চুক্তিবদ্ধ শিল্পী

ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার